

Avis de personnalités, **contre la Marseillaise ou ses paroles, puis pour la Marseillaise**

Ces courts avis sont des extraits des nombreuses citations, référencées et plus complètes, à lire sur www.aefmarseillaise.fr/

Avis de plus de cent personnalités contre la Marseillaise ou ses paroles

« « Qu'un sang impur abreuve nos sillons ! », l'expression est atroce... abominable, car dès que les partis commencent à dire que le sang est impur qui coule dans les veines de leurs adversaires, ils se mettent à le répandre à flots et les révolutions deviennent des boucheries. » Jean JAURÈS

A la suite de JAURÈS, surnommé « l'historien de la Révolution », de nombreux Français se sont indignés du « sang impur » qui orne notre hymne national.

Abbé PIERRE, « Nous ne pouvons pas entretenir le culte de la pureté du sang après avoir vécu ce que nous avons vécu en France. Cette idée que nous pourrions avoir un sang pur et que celui des autres serait impur est tout à fait inacceptable. C'est du racisme. On nous fait chanter et célébrer du racisme. »

Graeme ALLWRIGHT, « Le jour où les politiques décideront de changer les paroles de La Marseillaise, ce sera un grand jour pour la France. »

Christophe ANDRE, « L'expression de l'estime de soi collective passe-t-elle par les hymnes nationaux ?

Pour mieux le savoir, je me suis procuré un livre qui recense tous ces hymnes. J'ai été rassuré : alors que je pensais y trouver une majorité de chants guerriers et orgueilleux, la plupart d'entre eux s'avèrent plutôt pacifiques. Bien sûr, aux côtés de notre Marseillaise nationale (« Qu'un sang impur abreuve nos sillons... »), on retrouve quelques incitations à aller se bagarrer pour défendre sa gloire et son honneur... la plupart des humains rêvent davantage de vivre en paix plutôt que de dominer leurs voisins. Ils ont raison : la paix est plus belle encore que la victoire. Encore faut-il ne pas suivre, régulièrement, les quelques énervés qui poussent à la bagarre...»

Nicolas ANELKA "Ça ne m'est jamais venu à l'idée (de chanter La Marseillaise). Et si on m'avait demandé de le faire, j'aurais refusé, j'aurais quitté l'équipe "

Bernard ANTONY ex-député FN « Selon lui (Mr Besson), ces paroles « Qu'un sang impur... » ne visaient pas les étrangers, mais les Français contre-révolutionnaires à éliminer... comme si le sang versé dans les guerres civiles pouvait être un sang impur ! M. Besson a révélé là son

funeste fond d'idéologue sans-culotte, bolchévique, Jeune-Turc ou nazi... Désormais, et tant que l'on n'aura pas remplacé « sang impur » par d'autres paroles, je ne chanterai pas La Marseillaise. » (propos approuvé par Mr Gollnisch et sur plusieurs sites du FN, pour qui le "sang impur" est donc uniquement celui des étrangers : est-ce raciste ou xénophobe de penser cela ?)

Louis ARAGON « La Marseillaise aux orties...

Mets ce casque et prends ce fusil, Histoire de t'apprendre à vivre,

Quatre ans de Marseillaise avec les pieds dans la merde et la gueule en sang,

Marseillaise de Charleroi, Marseillaise des Dardanelles, Marseillaise de Verdun...

Je salue ici ceux qui se mutinèrent au Chemin des Dames en mil neuf cent dix-sept ...

Cède le pas Marseillaise, à l'Internationale... ».

ARKANA, rappeur « y'a pas d'amour dans leur hymne »

Clémentine AUTAIN refuse de chanter cet hymne. « Ça n'a rien à voir avec l'extrême gauche. C'est en compassion avec ceux qui sont heurtés par les paroles: le sang impur, j'ai vraiment du mal... »

Karim BENZEMA, « Si vous écoutez bien, la Marseillaise appelle à faire la guerre. Et ça, ça ne me plaît pas » «On ne va pas me forcer à chanter La Marseillaise. Zidane, par exemple, ne la chantait pas forcément. Et il y en a d'autres»

Charles AZNAVOUR, " Pour ma part, je garderais, en les remaniant, le premier et le dernier couplet, et je brûlerais le reste. Une Marseillaise humanisée serait plus à l'image de la France et des Français.

Julien BAYOU « Ces mots appartiennent à l'Histoire mais certains ne sauraient servir de programme pour notre avenir. Et nous sommes loin d'être les premiers à formuler ce vœu. Alors modifions ces paroles. C'est cette voie là que nous devons suivre, et il faut agir sans tarder.

Pierre BERGE, « Dans mon enfance, mes parents m'interdisaient de chanter la Marseillaise. Ils trouvaient les paroles scandaleuses. J'ai toujours partagé ce point de vue et je n'ai jamais pu me résoudre à les prononcer. »

Charles BERLING : « il faudrait changer les paroles, la morale c'est vraiment très intéressant, c'est la civilisation ; il faut apprendre la morale et le civisme, mais la Marseillaise on ne doit pas l'apprendre à l'école. »

Patrick BESSON, « Et de saluer le courage de Christian Karembou qui a refusé de chanter un hymne dans lequel il y a une allusion au sang impur qui abreuve... »

Abdenour BIDAR, « Et si à l'heure où notre société n'en finit plus de se fracturer en séparatismes sociaux et replis sur soi, nous entonnions ensemble cette "Marseillaise" de la fraternité ? Je ne milite pas, disant cela, pour l'abandon ni le remplacement de notre hymne national... Mais de quoi avons-nous le plus besoin aujourd'hui ? De hurler pour réclamer le "sang impur" de "féroces soldats" ? Ou bien de crier notre volonté collective d'en finir avec cette période maudite où nous sombrons depuis tant d'années dans le sentiment d'impuissance face à la montée des inégalités sociales et des guerres culturelles ? »

Marie-Christine BLANDIN, « hors du contexte révolutionnaire, c'est quand même une hérésie scientifique... C'est un appel à la xénophobie (...) et c'est un appel à la violence sanguinaire »

BOOBA, rappeur « Je dis "Le jour de gloire est arrivé, enfants de la patrie/Kalachnikov chargé, toujours de la partie/Mais la patrie n'aime pas les négros." A l'école, on t'apprend "la Marseille", "qu'un sang impur abreuve nos sillons". Ce sang impur, c'est le mien. Du sang d'Algérie, du sang d'Africain. »

Pierre-Ambroise BOSSE a chanté un autre refrain de la Marseillaise sur le podium des Championnats du Monde du 800 m : "Champion, champion, champion du monde, je suis champion du monde"

Malek BOUTIH, " pourquoi ne pas trouver de nouveaux symboles républicains ? Que ce ne soit pas seulement un sang impur abreuvent nos sillons, mais aussi nos couleurs qui défendent et qui rassemblent la Nation ! »

Christine BOUTIN : « il faut changer les paroles de la Marseillaise qui sont bloquantes, choquantes, en particulier pour les personnes qui arrivent ; quand on parle du « sang impur », c'est une véritable provocation. »

Dounia BOUZAR, « Les jeunes disent que d'ailleurs ils seront considérés comme des citoyens comme les autres quand ils pourront justement revendiquer le changement de ces paroles. »

Georges BRASSENS, " La Marseillaise ? Non ! La musique n'est pas mal, mais les paroles sont très discutables, sur le rapport de la qualité !"

Eric CANTONA, « Chanter la Marseillaise... ce n'est pas être français, c'est être con ! Imposer ça aux gens, c'est une grosse connerie, et ceux qui acceptent ça sont des cons ! Moi je ne l'accepterai jamais... »

Jean-Claude CARRIERE, « Sang impur : deux mots qui, là encore, n'ont aucun sens... Au nom du culte de la nation, le XX^e siècle, plus que d'autres, a versé et bu le sang des nations...»

Père CEYRAC, « J'aime beaucoup la Marseillaise mais je crois qu'il faudrait corriger cette phrase-là, oui. On ne peut plus dans un monde... mettre des choses comme ça. »

Pierre CHAUNU, « il y avait cette façon de voir l'histoire absolument toujours avec une menace extérieure... Ben pourtant que j'ai pleuré pour La Marseillaise, comme tous les Français, mais jusqu'au jour où je me suis foutu en colère parce que je dis : sacré bon sang de sort, les féroces soldats qui viennent jusque dans nos bras égorger nos fils et nos compagnes, je suis navré, mais en 1792 c'est pas comme ça que ça s'est passé, parce que c'est nous qui avons déclaré la guerre... Je ne puis m'empêcher de rapprocher ces deux actes déments : la provocation à l'Europe de 1792 et la provocation à la Vendée de mars 1793. Ces deux gestes paranoïaques procèdent de la même logique, la logique du dévoilement. Quand vous aurez déclaré la guerre, échoué dans l'invasion et provoqué l'invasion, vous pourrez rêver de verser le sang impur, vous pourrez exterminer, en pensée, l'envahisseur qui vous autorise à frapper l'ennemi proche, intérieur, désarmé. »

Magyd CHERFI, (Zebda) « Nous ne pouvions le faire [la chanter] sans trahir nos parents, leur douleur de la guerre d'Algérie qu'ils nous ont inoculée ». (avant 2014)

Bernard CLAVEL, « Si l'on se donne la peine de lire le texte complet de la Marseillaise, on a peine à en croire ses yeux. »

François de CLOSETS, « lorsque la France pourra de façon consensuelle réécrire de façon pacifique les paroles de la Marseillaise, alors on sera prêt pour moderniser le pays. »

François CLUZET, "Si j'étais premier ministre, la première mesure que je prendrais serait de modifier le texte de la Marseillaise ! "

Daniel COHN-BENDIT « on peut l'interpréter comme on veut, mais qu'un sang impur c'est quand même très guerrier, c'est sanglant, on ne peut pas le nier... je trouve qu'on pourrait s'identifier à quelque chose qui soit moins sanglant et qui rassemble plus »

COLUCHE, « Ben vous savez ce que je pense des cons qui écoutent la Marseillaise au garde-à-vous ? Ben tiens, la réponse est contenue dans la question ! »

Régis DEBRAY « Les paroles de la Marseillaise, que dis-je, le fait même qu'un « chant de guerre de l'armée du Rhin » puisse devenir l'hymne officiel d'un pays pacifié par la Raison, eussent semblé barbarie pure à Condorcet, à Montesquieu comme à Diderot. La remontée de croyances magiques (le sang impur des ennemis venant fertiliser nos terres à blé), le délire sacrificiel, l'appel à la vendetta, l'obsession de la gloire, la bestialisation agressive du frère humain, ce féroce qui « mugit », l'anxiété épurative (l'effet cinquième colonne), les simplismes d'exclusion (eux et nous) ne rentraient pas, et pour cause, dans le champ de conscience des salons et académies. »

Pierre DESPROGES, « Démilitariser les hymnes nationaux, ça c'est une bonne idée. »

Natalie DESSAY, (a refusé de chanter l'hymne en 2015), et Laurent NAOURI, "Même si je me sens parfaitement française, je n'aime pas ces paroles de la Marseillaise, je trouve qu'il faudrait les changer. Moi je ne peux pas dire qu'un sang impur abreuve nos sillons, voilà. »
« j'ai du mal à comprendre pourquoi on n'est pas capable d'un aggiornamento comme les Allemands »

MAURICE DONNAY, de l'Académie française, Officier de la Légion d'honneur :

"La Marseillaise, peut-être en avait-on abusé pendant la paix ? On la jouait et on la clamait à tout bout de champ et à tout bout de rue, dans trop de circonstances municipales ou agricoles. L'hymne national, cela doit être comme le drapeau que le colonel ne montre aux soldats, en temps de paix, qu'en des occasions tout à fait solennelles : il ne le ferait pas sortir pour une revue de linge et de chaussures. De même, on ne devrait pas jouer la Marseillaise dans un concours de pompes ou de natation. En temps de guerre, c'est autre chose : le drapeau est toujours visible au milieu du régiment, et le chant patriotique est toujours présent au milieu de la foule..." (Le Figaro,1915)

Hervé DREVILLON « ... la Marseillaise a été investie d'une sacralité familière. L'histoire de ses appropriations, même critiques ou transgressives, marque finalement une forme d'attachement à ce patrimoine et à la volonté de le faire sien, quitte à le transformer. Le débat récurrent

sur la modification des paroles jugées trop belliqueuses en est une illustration. La rhétorique du « sang impur », par exemple, a pu susciter certaines critiques ou prises de distance, qui visaient, paradoxalement, à transformer la Marseillaise pour la rendre plus fidèle à elle-même et à son statut idéalisé de chant de liberté. »

Solange FERNEX, « Ayant réalisé très jeune le clinquant glacé de la "gloire" et l'incapacité des médailles, Croix de Fer ou Légion d'Honneur, à remplacer auprès d'un enfant un père de chair et de sang, je refusais l'image de "sang impur" qui devait "abreuver nos sillons". Quel sang ? Celui des frères déchirés, enfants d'une même mère, d'une même terre ! Combats fratricides ! »

Léo FERRE « C'est un putain qu'aime que la braise Et moi j'l'appelle la Marseillaise...
J'connais un grue dans mon pays Avec les dents longu's comm' le bras
Et qui s'tapait tous les soldats Qu'avaient la mort dans leur fusil
C'est à Verdun qu'on peut la voir...

C'est dans les champs qu'ell' traîn' son cul Où y a des croix comm' des oiseaux
Des croix blanch's plantées pour la peau La peau des autr's bien entendu... »

Geneviève de FONTENAY, « L'étendard sanglant est levé, le sang impur, moi ça m'énerve.
C'est pour ça que les Maghrébins ne veulent pas chanter La Marseillaise. Parce que pour eux,
un sang impur, c'est eux. »

Serge GAINSBOURG « La Marseillaise est la chanson la plus sanglante de toute l'histoire »

Michèle GENDREAU-MASSALOUX, « je pense que l'idée n'est pas mauvaise d'écrire d'autres paroles qui expriment le meilleur des valeurs de notre pays dans le monde d'aujourd'hui. Une Marseillaise de notre temps. Une sorte de Marseillaise bis. »

Françoise GIROUD, « Les paroles sont évidemment affligeantes. »

Valéry GISCARD D'ESTAING : "Les paroles sont d'un ridicule ! Nicolas Sarkozy et Angela Merkel sont sous l'Arc de triomphe, et on est en train d'abreuver nos sillons d'un sang impur!"

Jean-Jacques GOLDMAN, (après avoir écrit : « Marchons, marchons... à toute allure, et nous serons champions ! », chanté par les Enfoirés en 2014) : « C'est plutôt un clin d'oeil. Au lieu que ça se termine sur «Qu'un sang impur abreuve nos sillons», qui n'est pas la phrase

préférée des artistes, et je crois des gens en général, c'est quand même une phrase qui pose problème... »

Martin GRAY, " Je souhaite donc que ce texte soit changé. Il devrait refléter, non plus la haine d'un conflit ponctuel, mais l'espoir d'une immortelle harmonie, comme un flambeau de lumière que porteraient les prochaines générations. "

Benoîte GROULT, « Certaines strophes, il est vrai, sont inacceptables et ridicules. »

Gérard HOLTZ, « Un sang impur c'est raciste et ça ne correspond plus à rien ».

François-Régis HUTIN, " il serait très opportun de changer les paroles de la Marseillaise, notamment pour tout ce qui appelle à l'extermination de l'ennemi ou à la vengeance "

IAM, groupe de rap « Défilent sur des chars le 14 , ils se pignolent au son de La Marseillaise

Et d'une imagerie guerrière qu'ils veulent tranquillement refiler aux élèves »

Albert JACQUARD, " Vraiment, ne faut-il pas avoir abandonné tout bon sens, toute raison, tout contact avec la réalité, pour appeler aujourd'hui les petit Français à abreuver les sillons de leurs campagnes du sang impur de ceux qui viennent égorger leurs compagnes ?

Dominique JAMET, « Enfants de la patrie que nous sommes, et fiers de l'être, est-il indispensable que nous mettions encore la baïonnette au canon pour aller aux chants dont un sang impur abreuve les microsillons? Faire sa toilette à la Marseillaise s'impose. »

Geneviève JURGENSEN, « nous devrions autoriser et même exiger l'évolution des paroles de notre hymne national. »

Jean-Claude KAUFMANN « Pourquoi ne pas oser des drapeaux et des hymnes gais, heureux, chaleureux ? Des drapeaux qui font rire et sourire ! Pourquoi ne pas réécrire un peu (ou beaucoup) la Marseillaise ? »

KENNEDY, rappeur « Nique les paroles racistes de La Marseillaise »

Alain KRIVINE, «C'est avec ça qu'on écrabouillait les gars en Indochine ou en Algérie...»

Arlette LAGUILLIER, « oui la Marseillaise était un chant révolutionnaire pendant la révolution française, mais l'histoire est passée par là... elle représente une révolution du passé... de la bourgeoisie... aujourd'hui, c'est une autre révolution qu'il faudrait... Et si une telle révolution se produisait, un autre chant plus humain, plus fraternel devrait remplacer la Marseillaise révolutionnaire et guerrière ..." »

Francis LALANNE, "j'aurais très envie de réécrire des paroles à la Marseillaise, qui soient plus conformes à mon idéal"

Alphonse de LAMARTINE, poète, député et ministre : « Semblable à ces drapeaux sacrés suspendus aux voûtes des temples et qu'on n'en sort qu'à certains jours, on garde le chant national comme une arme extrême pour les grandes nécessités de la patrie. Le nôtre reçut des circonstances où il jaillit un caractère particulier qui le rend à la fois plus solennel et plus sinistre : la gloire et le crime, la victoire et la mort semblent entrelacés dans ses refrains. Il fut le chant du patriotisme, mais il fut aussi l'imprécation de la fureur. Il conduisit nos soldats à la frontière, mais il accompagna nos victimes à l'échafaud. Le même fer défend le cœur du pays dans la main du soldat et égorge les victimes dans la main du bourreau. [...] La Marseillaise conserve un retentissement de chant de gloire et de cri de mort ; glorieuse comme l'un, funèbre comme l'autre, elle rassure la patrie et fait pâlir les citoyens. »

Bernard-Henry LEVY, "Je trouve que La Marseillaise... est un chant détestable et grotesque."

Jeannie LONGO, " Je connais très mal les paroles de la Marseillaise. Elles me semblent toutefois trop violentes et guerrières. Je souhaiterais qu'elles reflètent davantage le sens de l'honneur, la fierté dans la grandeur de l'action pour la patrie. C'est ce que je ressens sur le podium. "

Macha MERIL, " Moi présidente, la première mesure que je prendrais, ce serait de changer les paroles de la Marseillaise."

Yves MICHAUD, « j'ai, comme probablement bien d'autres, une réticence à chanter cet hymne compte tenu de ses paroles devenues aujourd'hui insupportables ou ridicules. Insupportables si on les prend à la lettre. Ridicules si on s'efforce de les prendre au second degré. »

Louise MICHEL « L'Empire l'a profanée, nous autres révoltés, nous ne la disons plus »

Christian Millau « l'hymne révolutionnaire (et raciste « Qu'un sang impur »...)... Personnellement, je trouve les paroles de la Marseillaise tellement grotesques que je voudrais la voir remplacer par la Marseillaise de Pierre Desproges... »

Alain MINC « Il vaudrait mieux apprendre à la siffler. Ça éviterait les paroles. »

Danielle MITTERRAND," Il est vrai que les paroles de notre hymne national sont très guerrières et qu'elles peuvent choquer les esprits pacifiques, parmi lesquelles je me compte."

Bernard MOITESSIER, « qu'on n'ait pas encore changé les paroles de cette "Marseillaise", dégoulinante de sang, me fait honte pour une France qui se prétend le phare des autres peuples.»

Théodore MONOD, « la France pacifique, lumière des nations... n'a pas de chant plus officiel et plus sacré qu'un appel aux armes, aggravé d'un refrain sanguinaire et raciste... On admettrait, en le déplorant, qu'un État raciste ait la triste franchise de réciter son credo, mais voir un pays se disant foncièrement pacifique contraindre d'innocents bambins à chanter... un appel au meurtre, cela passe l'imagination. »

Jacline MOURAUD, « les paroles de la Marseillaise sont en décalage avec ce qu'on vit aujourd'hui. Je propose une alternative positive (paroles et musique). .. Comment on peut faire chanter « qu'un sang impur... » à des enfants ? »

NICOLETTA, « Moi je la chante, je l'ai chanté pour des 14 juillet, mais j'ai supprimé les refrains « pénibles » »

Yannick NOAH « Pour les enfants de la patrie Le jour d'y croire est arrivé
Entre nous, la tyrannie Les bobards, c'est bien terminé Oui les bagarres, c'est bien terminé
Efforçons-nous dans nos campagnes D'ouvrir nos esprits à donner
De la paix, de la tolérance Retrouver les vertus de la France
Oh rêve, citoyen Formons enfin l'union Vivons, vivons La liberté et la fraternité »

Danièle OBONO, «La Marseillaise, c'est pas ma tradition. C'est un chant révolutionnaire mais il a été l'emblème des guerres coloniales. Je préfère L'Internationale.»

Michel ONFRAY, « Il existe dans le panthéon des révolutionnaires français des figures authentiquement révolutionnaires qui ne pensent pas la politique en terme de guerre civile, d'ennemis à anéantir, de sang impur à verser pour abreuver les sillons, de têtes au bout de piques ou de pendus à la lanterne »

Professeur Claude OLIEVENSTEIN, « Il est vrai que certaines paroles sont archaïques et cruelles, et que nous pourrions les améliorer. »

Michel PLATINI, « Pour moi, un match de foot, c'est un jeu et pas la guerre. "Aux armes, citoyens!" : je n'arrivais pas à chanter ces paroles avant une rencontre. »

Edwy PLENEL, « un chant de haine et de propagande...» « propagande de la faire enseigner à l'école »

Olivier POSTEL-VINAY « comment remplacer les deux dernières lignes du refrain, «qu'un sang impur abreuve nos sillons» ? La formule paraît moins refléter l'esprit d'un pays libéral avancé que celui des terroristes de Daech. »

Philippe POUTOU, «Je ne l'ai jamais chantée». «À l'armée, j'ai fait du play-back...»

HUBERT REEVES, « Ce qualificatif "impur", quel qu'en ait été le sens lors de l'écriture de la Marseillaise, n'est plus acceptable aux enfants de France et du monde."

RENAUD, « la Marseillaise, même en reggae, ça m'a toujours fait dégueuler »,

Jean ROUAUD, «...ce refrain pompier aux paroles dignes d'Al-Qaïda ("qu'un sang impur abreuve nos sillons")»

Simone ROZES, « Les paroles devraient être modifiées, pour mettre en valeur les principes à défendre : la patrie, bien sûr, mais aussi l'amitié entre les peuples et leur nécessaire solidarité dans le monde d'aujourd'hui. "

Mgr Joseph ROZIER, «...les paroles, quel que soit leur environnement historique, ont aujourd'hui un contenu, non seulement obsolète, mais intolérable. Quand j'ai à m'associer au chant de la Marseillaise, je me contente, en conscience, d'un accompagnement de bouche fermée... »

Dominique SCHNAPPER, « Personne ne regrette les accents vengeurs de La Marseillaise et le « sang impur » de nos ennemis - ce qui a rendu impossible l'effort pour l'imposer dans les écoles »

Edmond SCHWOB « Les mots "Qu'un sang impur abreuve nos sillons !" sont en contradiction flagrante avec l'affirmation biblique de l'unité du genre humain. Ils m'ont personnellement choqué depuis toujours et, heureusement, ne traduisent plus l'esprit du Français de ce temps.

Cela dit, n'oublions pas que nos valeurs les plus précieuses de Liberté, d'Egalité et de Fraternité, ne sont jamais acquises définitivement. Il importe que nous exaltions le souvenir de ceux qui luttèrent jusqu'au sacrifice de leur vie pour une patrie qui est celle du droit. Dans l'ardeur du combat, des paroles excessives ont été sacralisées : comprenons-le, sans continuer de les chanter. "

Michel SERRES, « Ces paroles ignobles de la Marseillaise où on parle du sang impur des ennemis, qui est un mot d'un racisme tel qu'on devrait avoir honte de l'enseigner aux enfants... j'aurais honte de l'enseigner à mes étudiants, ils ont tous un sang pur et l'impureté du sang est quelque chose qui me fait horreur. »

« ces joueurs vont jouer une rencontre où on maîtrise la violence... Dans cette bataille, parfois chaude, règnent des règles de paix, sans que jamais le sang coule. ... Ces jeunes gens s'adonnent donc à la construction, quasi utopique, d'un immense modèle de société idéale, où les oppositions, même très violentes, ne versent jamais le sang. Et vous voulez apprendre à des jeunes gens, dès l'école maternelle, primaire ou secondaire, à verser un sang impur qui abreuve nos sillons... De quelle époque dinosaure parlez-vous ? A quel avenir sinistre désirez-vous les préparer ?... »

SEYFU, rappeur « Retiens bien qu'La Marseillaise est un appel au crime »

SNIPER, rappeur « Monsieur le Ministre, oui nos paroles vous déplaisent Mais que dire de celles de La Marseillaise ? »

Philippe SOLLERS « "Qu'un sang impur abreuve nos sillons..." j'ai toujours été réticent »

Bernard STASI, « L'hymne national d'un pays comme la France doit exprimer des sentiments de fraternité universelle et ne doit pas être porteur d'un discours nationaliste, belliqueux et xénophobe, comme celui qui s'exprime à travers les couplets d'origine. "

François TAILLANDIER, « supprimons donc cette Marseillaise des terrains de foot où elle n'a rien à faire. »

TIERS MONDE, rappeur « Africain dans le futur, Marianne et sa cambrure
M'envoient dans le mur, La Marseillaise est une injure »

Henri TISOT, « Tout bien pesé, je crois qu'il faudrait des paroles pour le temps de paix, et le texte que nous connaissons pour le temps de guerre.

Gilbert TRIGANO, « Un nouveau texte, respectant le passé et rempli d'espoir pour l'avenir, devrait s'inscrire dans une volonté commune de préparer l'avenir et d'en être les premiers artisans. »

Paul-Emile VICTOR, « Il faut garder la musique de la Marseillaise, qui est magnifique et connue dans le monde entier. Pour le texte, il faudrait une seule strophe : de belles paroles pacifiques et qui aient une portée mondiale. La première initiative serait donc un concours ... »

Michel VOVELLE, « ...qu'est-ce que ce « sang impur qui abreuve nos sillons »... Tout cela dans une langue qui n'est plus la nôtre. Il faudrait au moins réécrire les paroles pour éviter de se faire siffler dans des stades par des jeunes qui n'y comprennent rien... »

Dominique VOYNET, "Renonçons donc à l'enseignement de ces termes criminogènes de « sang impur »."

Lambert WILSON, « je suis sidéré qu'on continue à chanter ça. Les paroles de La Marseillaise sont sanguinaires, sont racistes, sont xénophobes... La musique de cet hymne est fantastique. »

YOUSSOUPHA , rappeur « On a les critiques imparables D'une France qui oublie qu'les paroles de son hymne sont plus violentes que celles du gangsta rap »

Les personnalités suivantes, souvent en réponse à l'appel de l'abbé Pierre, ont demandé de nouvelles paroles pour cet hymne : Eve BARRE, André BETTENCOURT, Alima BOUMEDIENNE-THIERRY, José BOVE, Jacques de BOURBON-BUSSET, Général Georges BUIS, Général Jean-Loup CHRETIEN, Général de BOLLARDIERE, Jean DESESSARD, Harlem DESIR, Yves DUTEIL, Soeur EMMANUELLE, Claude ESTIER, Roger FAUROUX, Professeur René FRYDMAN, Guy GILBERT, Philippe GUILHAUME, Paul GUTH, Marek HALTER, Robert HOSSEIN, Dominique LAPIERRE, Bernard LAVILLIERS, Mgr LUSTIGER, Pasteur Jacques MAURY, Jean-Marie PETITCLERC, Patrick POIVRE D'ARVOR, Jacques SALZER, Jacques SEGUELA, Eric TABARLY, Bernard TAPIE, Haroun TAZIEFF, Antoine WAECHTER...

Les organisations suivantes ont critiqué les paroles de la Marseillaise ou leur enseignement à l'école, ou souhaitent les modifier ou en ajouter de nouvelles : Alternatives non-violentes, Une Autre Marseillaise pour la France, ATTAC, la Bordelaise, Collectif Breton pour la Démocratie et les Droits de l'Homme, le Collectif Devoirs de mémoires, la FCPE, la Fédération Régions & Peuples Solidaires, Génération Médiateurs, le Journal des enfants, la Ligue de l'Enseignement 94, la Marseillaise de Graeme Allwright, Une Marseillaise pour les enfants, le Journal le Monde des ados, La nouvelle Marseillaise, les syndicats d'enseignants du Pays Basque (SE-UNSA, SNUIPP-FSU, LAB Éducation, Sud Éducation...), L'Union Démocratique Bretonne, les Éditions Thierry Magnier...

Pour la Marseillaise

Roberto ALAGNA « grâce à cette Marseillaise, le jour où on m'a demandé de la chanter, c'est là que je me suis vraiment senti français, pour la première fois, à 100%. Moi, je trouve cet hymne formidable. Souvent décrié, souvent maltraité, parce que souvent les gens ne savent pas du tout la signification du sang impur. Le sang impur ce n'est pas le sang de l'ennemi, non le sang impur c'est son propre sang par rapport au sang noble, bleu, c'est le sang du peuple, donc nous allons verser notre propre sang, nous allons abreuver les sillons avec notre propre sang, donc c'est au contraire très fort et c'est pas du tout le texte que l'on croit. » (Journal de France 2, le 12/11/2016 ; idem sur Canal + et au Grand échiquier : aucun démenti de ces fausses affirmations ne suivra)

François ASSELINEAU « ... L'interprétation raciste du refrain de la Marseillaise est donc spécialement absurde puisque ce sont justement les ennemis des révolutionnaires français qui se prévalaient ou se prévaudront d'avoir le sang pur. De quelque côté qu'on l'examine, l'interprétation raciste de « la Marseillaise » apparaît comme historiquement, conceptuellement, politiquement, sociologiquement, chronologiquement fausse. Cette interprétation est une malveillance ; elle constitue le contraire même de l'esprit républicain de 1792... »

Julien BAYOU « Dans le froid des places de nos villes entre deux silences émus, nous avons chanté ensemble la Marseillaise. Cet hymne, nous l'avons tous en nous. Nous connaissons son premier couplet par cœur. Il nous rappelle la France Black-Blanc-Beur de 1998, la Résistance, la Révolution et leurs idéaux. Mais si sa mélodie est magnifique... »

Marie-George BUFFET « Je ne comprends pas que certains ne la chantent pas. C'est l'hymne national, la révolution, la résistance, le mouvement ouvrier!»

Régis de CASTELNEAU, : « Il s'agit de la Marseillaise, qui n'est pas seulement l'hymne de la république française, mais une chanson internationale qui fut le vecteur du message envoyé par le Peuple français d'abord à l'Europe puis à la planète entière au moment de la révolution de 1789. Nous n'en sommes pas les seuls propriétaires, son message (qui va bien au-delà de ses paroles) a une portée universelle. C'est celui de l'irruption du Peuple dans l'Histoire. Notre pays y a fait de belles choses dans cette Histoire, parfois de moins belles ou de carrément laides. La Marseillaise symbolise probablement ce que nous avons fait de meilleur... Personnellement, je sais que c'est l'universalité de son message qui provoque ce mélange d'émotion et de fierté quand je l'entends ou la chante. L'existence de la dimension

presque intime de ce rapport à la Marseillaise et de ce caractère universel a pour conséquence de rendre ces polémiques récurrentes dérisoires. La seule exigence que l'on peut avoir est celle du respect du symbole lié à son statut d'hymne national... La Marseillaise n'appartient à personne parce qu'elle appartient à tout le monde. »

Jacques CHABAN-DELMAS « Ayant appris au moins le refrain, et, sans doute, un ou deux couplets de la Marseillaise dans ma prime enfance, ayant été élevé dans la vénération de la France, la Marseillaise est pour moi un chant émouvant, entraînant et infiniment précieux. Heureusement qu'il n'est pas question de changer la musique ; et je ne pense pas qu'il soit absolument nécessaire d'adapter les paroles à notre époque : le présent s'explique par le passé, et c'est le présent qui doit éclairer l'avenir " »

Jean-François CHEMAIN « Nous sommes trop dans les « symboles » de la République, dans une vision intellectuelle et cérébrale de notre pays. Ernest Renan disait : « L'Allemagne est une race, l'Angleterre est un empire, la France, c'est une personne. » Figurez-vous que j'ai bien réussi à apprendre la Marseillaise à ces gamins. Cela n'a pas été facile, ils ne savaient pas ce qu'est un sillon, et étaient souvent persuadés que le « sang impur », c'était le leur ! Il a fallu que je leur explique que Rouget de Lisle n'avait jamais vu un Arabe de sa vie... »

Magyd CHERFI « Il y a des jours où on aime la France, où on a envie de chanter La Marseillaise, envie d'être tricolore comme un supporter insupportable»

Jean-Louis DEBRE, : S'inspirant des révolutionnaires qui « avaient imaginé en 1791 le chemin de la régénération républicaine », il voudrait que lors de certaines occasions, comme « la fête nationale, on chante la Marseillaise tous ensemble ». Citant Renan, il estime que la France est « un rêve d'avenir partagé » et que « ce rêve s'exprime par la Marseillaise ».

Hervé DREVILLON « Elle est avant tout, une déclaration d' "amour sacré" pour la patrie et pour la "Liberté chérie" »

Roger-Pol DROIT « on a l'impression que le « sang impur » fait tache, si l'on ose dire. Son interprétation a fait couler beaucoup d'encre, et la polémique n'est pas close. Il semble bien, en tout cas, qu'il soit faux d'y voir un racisme, l'affirmation d'une quelconque infériorité biologique des ennemis. Dans le vocabulaire des révolutionnaires, de Marat à Hébert, le « sang » est moral et politique : celui des républicains est « pur », c'est-à-dire vertueux, celui des monarchistes « impur », c'est-à-dire vicieux. Si un soldat ennemi déserte et passe aux troupes républicaines, « le sang de ses veines s'épure, et il cesse d'être un esclave »,

souignera Jaurès - meilleure preuve que ce n'est pas une affaire corporelle ou physiologique...

Il faut aussi scruter les couplets de « La Marseillaise » qu'on ne chante jamais, car ils contiennent, à côté des appels au combat, des rappels à la justice. Il ne s'agit pas d'exterminer aveuglément les adversaires... « La Marseillaise » prescrit donc de venger les morts avec détermination, mais aussi avec discernement. Ce n'est pas inutile à rappeler. »

Marcel GAUCHET : « On ne réécrit pas l'histoire. On peut juger déphasé par rapport à nos sensibilités actuelles ce vers mais notre effort intellectuel doit être de le replacer dans son contexte, de comprendre le sens qu'il pouvait avoir pour nos devanciers vis-à-vis duquel nous pouvons nous retrouver avec respect sans du tout partager les idées qui sont derrière ce vers malheureux. »

Michèle GENDREAU-MASSALOUX, " La Marseillaise avec ses paroles historiques, appartient à la mémoire des Français, à leur patrimoine, comme les monuments anciens, châteaux, les palais, les églises, les maisons de simples citoyens. Et la mémoire doit être préservée. »

Françoise GIROUD « J'adore la Marseillaise. C'est peut-être le plus beau des hymnes nationaux, parce qu'il est vif et tendu, au lieu d'être solennel. Je trouve qu'il va bien à la France. »

Benoîte GROULT, « la Marseillaise ? J'en apprécie beaucoup la musique. »

François HOLLANDE, « la Marseillaise "un hymne qui nous rassemble tous". C'est très important qu'elle soit toujours respectée, toujours partagée, toujours connue (...) et je veux faire de l'année 2016, en même temps que l'Euro, l'année de la Marseillaise pour qu'elle puisse être partout célébrée, parce que dans les moments que nous traversons, c'est très important que nous puissions nous unir »

Camelia JORDANA, « je la chante pour invoquer la force d'un peuple, et les valeurs républicaines qu'on m'a enseigné à l'école et que je ne reconnais pas dans mon pays aujourd'hui... Rouget de Lisle avait bien bossé. Il a bien fait de se lever ce jour-là. »

François LEOTARD « je ne souhaite pas que l'on change la moindre formule, fût une virgule, à notre hymne. Pour moi, la Marseillaise est une sorte de monument historique. Toute restauration ne peut se faire qu'à l'identique. S'il y a transformation, c'est du Viollet-LeDuc, et rares sont les monuments qui y survivent. Il ne me déplaît pas, par ailleurs, que ce chant, dans ses vers abrupts, nous rappelle combien

la frontière est fragile entre la recherche de la liberté et le basculement dans la violence. La révolution est un bloc ; elle a été violence et elle a été liberté. Une "actualisation" des paroles de la Marseillaise gommerait l'histoire. Faut-il réécrire Shakespeare parce que ses pièces contiennent des notations antisémites? Faut-il se priver des interprétations de Karajan puisqu'il dirigea devant Hitler? Je préfère ne pas entrer dans un engrenage orwellien. »

Emmanuel MACRON "Aujourd'hui, la France vous offre un autre chant, celui dont les prisonnières de Ravensbrück avaient brodé les premiers mots sur des ceintures de papier ; et qu'elles chantèrent le 14 juillet 1944 devant les S.S médusés. Ce chant que les déportés, chacun dans leur langue, entonnaient lorsque leur camp était enfin libéré, car ils le connaissaient tous par cœur. Ce chant dont le monde a résonné lorsque la barbarie de nouveau a montré chez nous sa face hideuse. Ce chant c'est celui de la République, c'est celui de la France que nous aimons et que vous avez faite plus grande et plus forte. Qu'il soit aujourd'hui, Madame, le chant de notre gratitude et de la reconnaissance de la nation que vous avez tant servie et qui vous a tant aimée. Ce chant c'est la Marseillaise. Vive la République, vive la France »

Jean-Claude MAILLY «les paroles sont guerrières mais c'est l'hymne national, c'est le genre de choses auxquelles il ne faut pas toucher, au même titre que la Constitution. »

Jean-Luc MELENCHON « [le poème] Ça s'appelle Liberté, c'est notre dénominateur commun et c'est avec ça que je finis, avant qu'on commence par chanter, si vous voulez bien, le chant des insoumis, la Marseillaise – et arrêtez de vous braquer quand on vous parle du sang impur ! Bon sang, renseignez-vous : c'est le sang des pauvres, le sang impur. Ils disent c'est nous, allez, nous on n'a peur de rien » [quelques applaudissements]. Voilà pourquoi ils le mettaient dans la chanson ».

« Moi je ne veux pas d'une ethnicisation gauloise du débat. Mais oui, je dis que nous sommes les filles et les fils des Lumières et de la grande Révolution ! A partir du moment où l'on est français, on adopte le récit national. »

Edgar MORIN « Cet hymne de combat est un hymne d'éveil et de résistance à l'invasion des armées royalistes conjurées. Le danger est alors mortel pour la République naissante. Son caractère sanguinaire est lié à ce moment d'exaltation, voire d'ivresse vitale. Et surtout, il lie indissolublement l'identité de la République à la résistance aux tyrannies. Il lie non moins indissolublement l'idée de République à l'idée de France.

... La Marseillaise est un hymne d'éveil et de résistance qui a valu pour les résistances qui ont suivi, qui vaut pour celles que nécessite notre temps, et qui vaudra pour les résistances futures. »

Professeur Claude OLIEVENSTEIN " Pour moi, la Marseillaise reste l'hymne de la Révolution française, à laquelle s'identifient encore aujourd'hui des millions de personnes dans le monde. Elle est aussi le seul hymne qui m'ait fait pleurer dans des circonstances graves ou bêtes, notamment lorsque j'ai vu ou revu le film Casablanca... »

Bernard PONS « une telle éventualité (le changement de paroles) ne saurait être envisagée concernant l'hymne national de la France. Ce chant, que nous avons hérité d'une grande période de notre histoire, constitue en effet à mes yeux un témoignage inaltérable de l'attachement de nos compatriotes à leur patrie et de l'adhésion de tous à une haute idée de l'identité nationale. "

Bernard RICHARD « D'un point de vue historique, la Marseillaise n'a absolument rien de raciste. ...vouloir changer les paroles, ça n'a pas vraiment de sens. C'est comme si on voulait changer le 14 juillet parce que cette date célèbre un événement sanglant de l'histoire. La Marseillaise fait partie de notre patrimoine, un patrimoine que l'on doit respecter et comprendre. On ne détruit pas Versailles sous prétexte que c'est un symbole de l'absolutisme !

... Quand de jeunes beurs sifflent la Marseillaise, ils s'attaquent à un symbole vivant. La Marseillaise est le seul hymne figuré par un être-vivant, qui plus est par une femme, sculptée sur l'Arc de Triomphe. Finalement, le fait que la Marseillaise soit critiquée, déformée, attaquée, cela prouve sa vigueur, son actualité, cela prouve qu'elle a une importance dans la vie des Français. »

Jérôme RIVIERE « L'apprentissage de « La Marseillaise » doit être l'occasion pour les jeunes Français de découvrir que si, après la Convention, toutes les républiques ont adopté « La Marseillaise », c'est que, plus qu'un régime particulier, ce chant reflète notre nation au sens exprimé par Renan : une grande solidarité constituée du souvenir des sacrifices passés et de ceux qu'on est disposé à faire encore.»

Sékolène ROYAL «Ce n'est pas un chant sanguinaire et xénophobe mais un hymne révolutionnaire et patriotique... Louise Michel en avait les larmes aux yeux. Pour elle aussi, tant de fois emprisonnée, c'était un chant de liberté et de fraternité... Ce legs de ceux de 1789 et de Valmy mérite mieux qu'un contresens : que nous en assumions la transmission. Et plutôt que d'en changer les mots, que nous en fassions vivre le message »

« le sang impur, c'est celui de ceux qui verseront leur sang pour sauver la liberté. C'est ça qui est très beau dans la Marseillaise, ce n'est pas n'importe quel sang qui est versé ; c'est le sang des combattants qui sont prêts à mourir pour la liberté »

Philippe SEGUIN « mon souci d'authenticité l'emporte sur toute autre conviction. C'est sur ces paroles que nos ancêtres ont exalté et défendu la liberté. Elles gardent donc à mes oreilles une signification qui vaut par le rappel implicite de leur contexte.

En chantant et en disant : " Aux armes, citoyens ", je n'appelle évidemment personne à prendre les armes. Je célèbre plutôt un culte à des principes et à leurs défenseurs en prononçant des paroles qui ont une valeur quasi sacramentelle. Le prêtre n'est-il pas dans une situation analogue lorsqu'il prononce certaines formules transmises de siècle en siècle ? Pourquoi refuser au citoyen ce qu'on lui accorde ?"

Malika SOREL « Le peuple français se reconnaît dans sa Marseillaise.

Quant à moi, la Marseillaise m'a toujours remué les tripes. Dans mon cœur, la France est indissociable de la Marseillaise. Ses paroles portent la voix des aînés, de ceux qui nous ont précédés. Elles font à présent partie du legs indivis qu'évoquait Ernest Renan... La polémique sur la Marseillaise vient une nouvelle fois éclairer le gouffre qui se creuse jour après jour entre les élites politiques et le peuple français. »

Gilbert TRIGANO, président-directeur général du Club Méditerranée.

" Depuis ma plus tendre enfance, l'air de la Marseillaise m'émeut. Elle évoque toujours pour moi les récits de la guerre de mon père, la mort de mes oncles et " l'ennemi " d'hier... »

Najat VALLAUD-BELKACEM « C'est un hymne dont on a bien vu qu'il est rassembleur, qu'il permet de porter un certain nombre de valeurs de la France, de combat pour la dignité de l'homme pour les libertés. »

Simone VEIL, « je me sens tout a fait incapable d'exprimer un point de vue objectif sur notre hymne national. Il fait partie de ma mémoire et ma culture. Les paroles et la musique n'ont, en fait, guère d'importance pour moi ; seules comptent, lorsque j'écoute la Marseillaise ou que je la chante avec d'autres, toutes les références aux occasions dans lesquelles je l'ai entendue ou chantée dans le passé, depuis mon plus jeune âge. »

Michel VOVELLE « A l'époque du danger fasciste nous l'avons réconcilié avec l'Internationale et elle a passé l'épreuve de la Résistance, ce qui n'était pas un compromis bourgeois.

Gardons-la, non par une dévotion surannée, mais parce qu'elle reste intrépidement l'expression de la liberté sur les barricades, un chant révolutionnaire. »

Lambert WILSON, « La musique de cet hymne est fantastique. »

Eric ZEMMOUR « je voudrais défendre les paroles de la Marseillaise, parce que... la Marseillaise, ce sont des gens qui se sont battus pour l'idéal de la liberté... »